



Nog niet geopend en nu al controversieel. In de expositie *Gratisshetwoordniet* laten kunstenaars zich inspireren door een gedicht van Arnon Grunberg, over een jongeman en hoer C. Samenstelling: Justine le Clercq (45). “Ik ben naïef geweest.”

tekst Elke Swart foto Mylene Siegers

*en verder nog,
een schilderijtje
van een amateur
een stilleven*

De kunst van hoer C.

> Herman Gordijn, Pat Andrea, Lita Cabellut, Tinkebell, Kamagurka, het zijn niet de minsten die ze heeft weten te strikken. Publiek en pers zullen ervan smullen, maar sponsors... ho maar. Fondsen verwezen naar commerciële geldschieters. Die reageerden enthousiast op de deelnemerslijst maar knapten af op het gedicht.

**haar kut
is een aquarium
ze zet
ik stop er van alles in**

Beeldend en direct, uitgekleeft proza, harde Nederlandse taal. Misschien wel te hard? “Je had het kunnen weten, hoor ik nu. Maar het is niet bij mij opgekomen. Ik lees niets onrespectvol in het gedicht, niets denigrerends, en dan blijkt dat er voor een ander wel in te zitten. Een onzekere jongeman en zijn zoektocht naar volwassenheid, dat haal ik er vooral uit. Ik vind prostitutie ook niets bijzonders. Het is nota bene iets wat we allemaal doen: seks.” De Haagse schrijfster Justine le Clercq begrijpt de verpreutsing niet, die nu volgens haar aan de gang is. “Er is regelmatig con-

troverse over een schilderij of poster. Ik ben opgegroeid in de jaren zeventig, toen had je dat niet. Je zat in de bus, je keek elkaar aan en je had seks.”

Er zijn gelukkig uitzonderingen. Biermerk Vedett (brouwerij Duvel) zag geen kwaad in het gedicht en levert straks gratis bier voor de bezoekers van de tentoonstelling.

**hoer C. wil weten
waar ze nu heen gaat
niet dat het haar wat uitmaakt
ze heeft niets tegen pijpen**

Een uit de hand gelopen project. Le Clercq werd door het tijdschrift *Blauwe Maandagen* gevraagd een artikel over auteur Arnon Grunberg te fabriceren.

Haar ambities gingen met haar op de loop. “Ik wilde niet over zijn werk schrijven, daar zijn anderen beter in. En de mens achter de schrijver? Daar moet je pas aandacht voor hebben als hij dood is.” Ze kwam op het idee een kunstwerk te laten maken bij een gedicht van Arnon Grunberg en daarover te schrijven. Kunstenaars kende ze wel, als dochter van de schilder Aat Verhoog. Ze groeide op in de Haagse kunstwe-